# Contents

# 이제 오스카도 잡아먹는 K-콘텐츠

Tech Media Telecom
T·M·T

2020. 02. 11



5G/Telecom/Contents 한상웅
02)368-6139
sangwoung@eugenefn.com



**Overweight(유지)**

Recommendations

■ **영화 '기생충' 한국 영화로서는 아카데미 상 최초 수상**

영화 '기생충'은 1962 년 '사랑방 손님과 어머니(감독 신상옥)'가 아카데미 출품을 시작으로 매년 한국 영화가 아카데미 수상에 도전한 이후, 후보로 지명된 유일한 작품이다. 2020 년 아카데미 시상식에서 6 개 부문 후보(작품상, 감독상, 각본상, 편집상, 미술상, 국제 장편 영화상)에 올라 작품상, 감독상, 각본상, 국제 장편 영화상 총 4 개의 상을 수상했다. 감독상 수상은 대만 출신 이안 감독(와호장룡) 이후 아시아계로는 두 번째다.

또한 이번 수상은 **한국 영화 최초의 아카데미 후보 지명인 동시에 수상작으로 선정됨으로써, 101 년 한국 영화 역사에 새로운 획**을 그었다.

■ **한국 최초는 물론 비영어 작품으로서도 최초**

아카데미 시상식은 국제영화제 보다는 미국 국내 영화를 대상으로 수상하는 미국을 위한 영화제로 평가돼왔다. 그러나 이번 수상으로 한국 영화는 물론 아카데미 시상식에 대한 평가가 확연히 달라질 것이다. **92 년간 이어져온 아카데미 시상에서 비영어 영화가 작품상을 수상한 것은 이번이 최초**이고, **칸 황금종려상과 아카데미 작품상을 동시에 수상한 것도 1955 년 미국영화 '마티' 이후 두 번째 이기 때문**이다.

■ **K-콘텐츠의 힘, 음악, 드라마를 넘어서 영화까지 확대 중**

K-콘텐츠는 일본, 중국 등 아시아 지역을 중심으로 성장한 K-팝, 글로벌 OTT 를 통해 전 세계로 뻗어가는 K-드라마가 성장의 주축이었다. 그러나 이번 아카데미 수상을 통해 **세계 최대 영화 시장인 미국에서 K-영화의 성공 가능성이 확인되며, K-콘텐츠의 저변이 또 한번 확장**됐다. 아직 K-콘텐츠의 수요는 특정 지역에 국한되어 있다. 음악, 드라마, 영화로 장르를 확장하고, 수출 지역을 확대하고 있기 때문에 K-콘텐츠는 여전히 성장 초기다. 또 한번 세를 확장해 나가는 한국 콘텐츠의 성장 모멘텀은 무궁무진하다. 국내 콘텐츠 관련 기업에 대한 긍정적인 시각을 유지한다.

**제 92 회 아카데미 시상식, 작품상을 수상하는 영화 '기생충'**



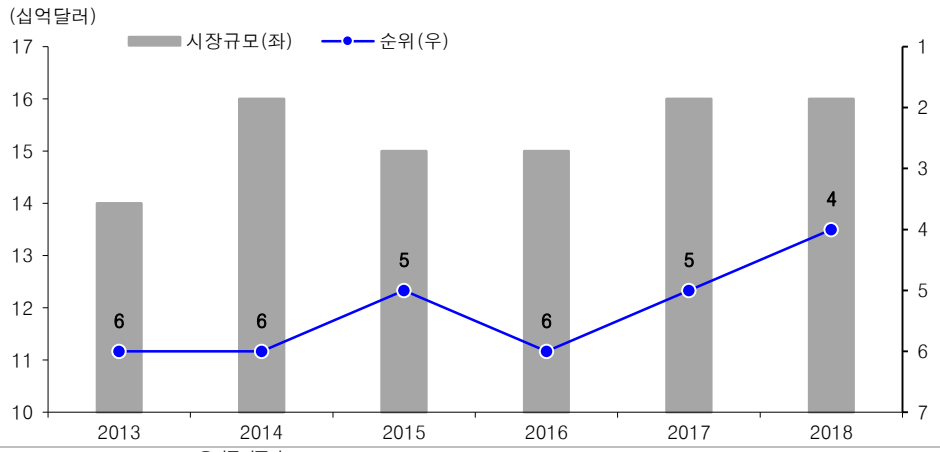
자료: abc

**도표 1** 역대 아카데미 시상식 속 한국 작품 현황

| 연도 | 부문 | 결과 | 작품명 | 이름 | 비고 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1989 | 장편 다큐멘터리상 | 후보 | 누가 빈센트 친을 죽였는가 | 크리스틴 초이 (최명혜) | 한국계 미국인 |
| 2005 | 단편 애니메이션상 | 후보 | 버스데이 보이 | 박세종 | 한국계 호주인 |
| 2013 | 단편 애니메이션상 | 후보 | 아담과 개 | 이민규 | |
| 2019 | 외국어영화상 | 예비후보 | 버닝 | 이창동 | |
| 2020 | **작품상** | **수상** | **기생충** | **곽신애, 봉준호** | |
| | **감독상** | **수상** | **기생충** | **봉준호** | |
| | **각본상** | **수상** | **기생충** | **봉준호, 한진원** | |
| | 미술상 | 후보 | 기생충 | 이하준, 조원우 | |
| | 편집상 | 후보 | 기생충 | 양진모 | |
| | **국제영화상** | **수상** | **기생충** | **대한민국** | |
| | 단편 다큐멘터리상 | 후보 | 부재의 기억 | 이승준, 감병석 | |

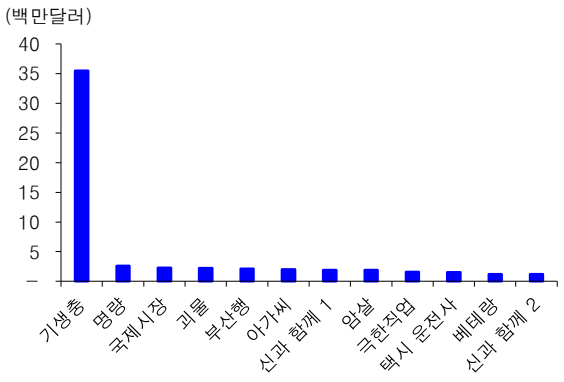
자료: 유진투자증권

**도표 2** 국내 박스오피스 시장 규모 전 세계 4위 수준까지 성장



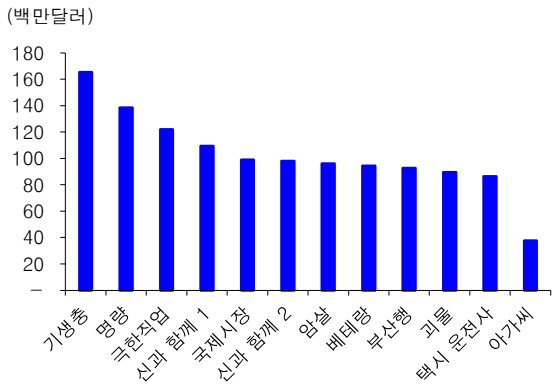

자료: Motion Picture Association, 유진투자증권

**도표 3** 한국 영화 역대 북미 박스오피스 비교




자료: Box Office Mojo, 유진투자증권
주: 북미는 미국, 캐나다 박스오피스 매출 합산기준

**도표 4** 북미 개봉 영화의 글로벌 박스오피스 비교




자료: Box Office Mojo, 유진투자증권
주: 글로벌 박스오피스는 국내 박스오피스 매출 합산

도표 5 역대 북미 박스오피스 흥행 작품, 주로 CJ 에서 배급 맡아

| 순위 | 영화 | 북미 박스오피스(백만달러) | 글로벌 박스오피스(백만달러) | 북미 비중 | 배급사 |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **기생충** | **35.5** | **165.4** | **21%** | **CJ** |
| 2 | 명량 | 2.6 | 138.3 | 2% | CJ |
| 3 | 국제시장 | 2.3 | 99.1 | 2% | CJ |
| 4 | 괴물 | 2.2 | 89.4 | 2% | 쇼박스 |
| 5 | 부산행 | 2.1 | 92.7 | 2% | NEW |
| 6 | 아가씨 | 2.0 | 37.8 | 5% | CJ |
| 7 | 신과 함께 1 | 1.9 | 109.4 | 2% | 롯데 |
| 8 | 암살 | 1.9 | 96.1 | 2% | 쇼박스 |
| 9 | 극한직업 | 1.6 | 122.0 | 1% | CJ |
| 10 | 택시 운전사 | 1.5 | 86.3 | 2% | 쇼박스 |
| 11 | 베테랑 | 1.2 | 94.4 | 1% | CJ |
| 12 | 신과 함께 2 | 1.2 | 98.0 | 1% | 롯데 |

자료: Box Office Mojo, 유진투자증권

Compliance Notice

당사는 자료 작성일 기준으로 지난 3 개월 간 해당종목에 대해서 유가증권 발행에 참여한 적이 없습니다
당사는 본 자료 발간일을 기준으로 해당종목의 주식을 1% 이상 보유하고 있지 않습니다
당사는 동 자료를 기관투자가 또는 제 3 자에게 사전 제공한 사실이 없습니다
조사분석담당자는 자료작성일 현재 동 종목과 관련하여 재산적 이해관계가 없습니다
동 자료에 게재된 내용들은 조사분석담당자 본인의 의견을 정확하게 반영하고 있으며, 외부의 부당한 압력이나 간섭 없이 작성되었음을 확인합니다
동 자료는 당사의 제작물로서 모든 저작권은 당사에게 있습니다
동 자료는 당사의 동의 없이 어떠한 경우에도 어떠한 형태로든 복제, 배포, 전송, 변형, 대여할 수 없습니다
동 자료에 수록된 내용은 당사 리서치센터가 신뢰할 만한 자료 및 정보로부터 얻어진 것이나, 당사는 그 정확성이나 완전성을 보장할 수 없습니다. 따라서 어떠한 경우에도 자료는 고객의 주식투자의 결과에 대한 법적 책임소재에 대한 증빙자료로 사용될 수 없습니다

투자기간 및 투자등급/투자의견 비율

| 종목추천 및 업종추천 투자기간: 12 개월 (추천기준일 종가대비 추천종목의 예상 목표수익률을 의미함) | | 당사 투자의견 비율(%) |
|---|---|---|
| • STRONG BUY(매수) | 추천기준일 종가대비 +50%이상 | 0% |
| • BUY(매수) | 추천기준일 종가대비 +15%이상 ~ +50%미만 | 89% |
| • HOLD(중립) | 추천기준일 종가대비 -10%이상 ~ +15%미만 | 11% |
| • REDUCE(매도) | 추천기준일 종가대비 -10%미만 | 0% |

(2019.12.31 기준)